ВТОРОЙ ТУР

9 КЛАСС

1. Оба стихотворения носят одинаковое название «Птичка». Первое из них принадлежит А. Пушкину и создано им в 1823 г., когда он находился в Южной ссылке.

Второе стихотворение написано поэтом Ф. Туманским, оставшимся малоизвестным (хотя он и печатался в альманахе А. Дельвига «Северные цветы»), с которым А. Пушкин познакомился в начале 20-х гг. XIX в. в Кишиневе.

По некоторым мемуарным данным, стихи Пушкина и Туманского «Птичка» были написаны на предложенную их друзьями общую тему «отпускания птиц на волю», причем якобы Пушкин признал по итогам этого шутливого поэтического состязания свое поражение. Однако по другим, более достоверным сведениям, стихотворение Ф. Туманского «Птичка» было написано позже одноименного стихотворения А. Пушкина (см.: Путеводитель по Пушкину. — СПб., 1997. — С. 382).

Так или иначе, в основе обоих стихотворений лежит одна тема и общий сюжет — выпуск на волю птиц в весенний праздник Благовещения, празднуемый 25 марта (7 апреля). Это один из самых любимых праздников у православных народов. На Руси даже сложилась поговорка, что в этот день «птица гнезда не вьет — девица косы не плетет». Существует и до сего дня обычай выпускать на волю птичек в знак того, что началось освобождение человеческого рода. Эта тема дарованной свободы, избавления из плена, обретения долгожданной л и ч н о й свободы и звучит в обоих стихотворениях: *На волю птичку выпускаю, Я мог свободу даровать! (Пушкин); растворил темницу / Воздушной пленницы моей, возвратил свободу ей (Туманский).*

Оба представленных стихотворных текста написаны от 1-го лица: *свято наблюдаю* (т. е. соблюдаю), *птичку выпускаю, Я стал доступен утешенью, Я мог свободу даровать! (Пушкин); я растворил темницу, Я рощам возвратил певицу, / Я возвратил свободу ей (Туманский).*

Другая общая тема (или подтема) — это мотив угодного Богу поступка милосердия, обращения к Богу или к молитве во имя Его (поскольку дело происходит в светлый церковный праздник): *За что на Бога мне роптать (Пушкин); И так запела, улетая, / Как бы молилась за меня (Туманский).*

Различия в создании художественных образов двух стихотворений на общую тему связаны с разной степенью индивидуализации авторской манеры. У Туманского стихи скорее отвлеченно-лирические, не лишенные возвышенной патетики. Достаточно сказать, что слово *птичка* присутствует у него лишь в названии, а в самом тексте она именуется через поэтические перифразы-иносказания: *воздушная пленница, певица рощ*; вместо слова *клетка* у него *темница* и т. п.

Совсем иная тональность и ее лексическое выражение у Пушкина: повествование носит индивидуально-личностный и конкретный характер, с привлечением автобиографических деталей и личных переживаний. Например: *в чужбине* (т. е. вне России, родины — в Молдавии, в ссылке), *родной обычай старины* (т. е. обычай, принятый на Руси); *при светлом празднике весны* (т. е. в день Благовещения) и т. п. Поэт прямо называет птицу *птичкой*, не прибегая к поэтическим перифразам и иносказаниям, как Ф. Туманский.

Посылая свои стихи Н. Гнедичу, Пушкин писал: «Знаете ли вы трогательный обычай русского мужика в светлое воскресенье выпускать на волю птичку? вот вам стихи на это». Поэт ошибся только в том, что праздник Благовещения далеко не всегда приходится на воскресенье, однако 25 марта 1822 г. действительно было воскресным днем.

ВТОРОЙ ТУР

10 КЛАСС

1. Первое стихотворение принадлежит А. Фету, второе написано Н. Заболоцким.

В стихотворении А. Фета «Весенний дождь» (1857) нашли отражение характерные черты его лирической поэзии: тонкое чувство родной природы, ее одухотворенность, верность мельчайшим деталям изображаемого и, наконец, необычайная мелодичность, музыкальность повествования. Разнообразие образов представлено в соответствующем отборе лексических средств: *светло перед окном, солнце блещет (в разрывы облак), качаясь, движется завеса, будто в золотой пыли* (зримые обра-